

24

S.1
wie ein gold - - - - - ner Strom.

S.2
wie ein gold - - - - - ner Strom.

A.
wie ein gold - - - - - ner Strom.

T.
f
8
wie ein gold - - - - - ner Strom.

B.
ein gold - - - - - ner Strom.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 56. It features five vocal staves (S.1, S.2, A., T., B.) and four instrumental staves (VI.1, VI.2, Vla., Vc.). The vocal parts are in German and sing the lyrics 'wie ein gold - - - - - ner Strom.' The instrumental parts include two violins (VI.1, VI.2), a viola (Vla.), and a cello (Vc.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is characterized by long, sweeping melodic lines with many ties, particularly in the vocal parts. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The page number '56' is centered at the top. The measure number '24' is indicated at the beginning of each staff.

20 *cresc.* *f*

S.1 sil - ber-nen Flü - - - - - geln, Licht

S.2 sil - ber - nen Flü - - - - - geln, Licht

A. sil - ber-nen Flü - - - - - geln, Licht

T. ₈ ber - nen Flü - - - - - geln,

B. ber - nen Flü - - - - - geln, *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

cresc. *f*

ber - nen Flü - - - - - geln, ³ wie

16 *mp*

S.1 ken auf sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber

S.2 ken sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber

A. ken auf sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber

T. ken auf sil - - - - -

B. ken sil - - - - -

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *cresc.* *mp*

piú mosso ♩ = 92

10 *accel.* ***p*** *cresc.*

S.1 lei - ses Rot, Wol - - -

10 *accel.* ***p*** *cresc.*

S.2 lei - ses Rot, Wol - - -

accel. ***p*** *cresc.*

A. Rot, Wol - - -

8 *accel.* ***p*** *cresc.*

T. ses Rot, Wol - - -

accel. ***p*** *cresc.*

B. lei - ses Rot, Wol - - -

10 *poco cresc.* *accel.* ***p*** *cresc.*

VI. 1 *poco cresc.* *accel.* ***p*** *cresc.*

VI. 2 *poco cresc.* *accel.* ***p***

Vla. *accel.* ***p*** *cresc.*

Vc. *accel.* ***p***

Sprecherin:

Den andern Tag ging es gut. Mit Oberlin zu Pferde
 durch das Tal; breite Bergflächen, die aus grosser
 Höhe sich in ein schmales, gewundnes Tal
 zusammenzogen. Er wurde still,

Sprecher/in $\frac{3}{4}$ vielleicht fast träumend, es verschmolz ihm Alles in eine Linie,
 wie eine steigende und sinkende Welle, zwischen Himmel und Erde.

N **Tranquillo** $\text{♩} = 80$
pp

Sopran 1
 Am tie - - - - - fen Blau ein

Sopran 2
 Am tie - - - - - fen Blau ein

Alt
 Am tie - - - - - fen Blau

Tenor
 ein lei - - - - -

Bass
 ein

Violine 1
pp

Violine 2
pp

Viola
pp

Cello
pp